

El universo transmedia en la educación

Antoni Marín Amatller
Grado de Multimedia
EIMT
UOC

Jornadas Euskarabildua Donostia, 6 de noviembre de 2014

Índice

- Introducción
- Características y definiciones
- Tipos de narrativa transmedia
- Fundamentación pedagógica
- Ejemplos de casos
- Conclusiones y líneas futuras

Narrativa transmedia *(Transmedia Storytelling)*

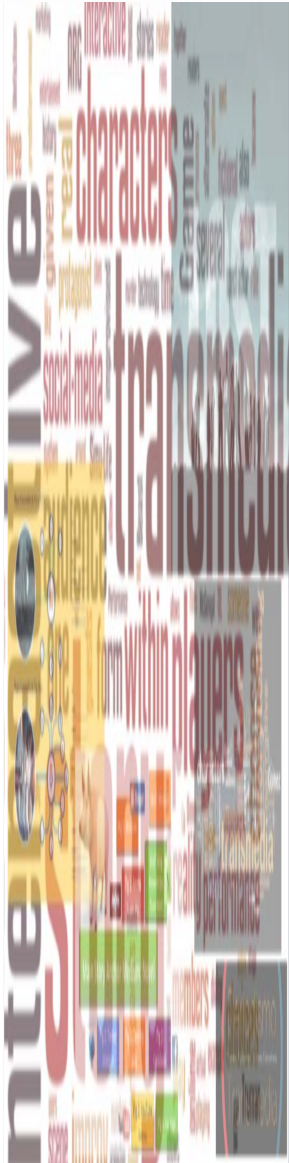




- Concepto introducido por Henry Jenkins en el artículo Transmedia Storytelling, publicado en MIT Technology Review en 2003
- Relacionado especialmente con el mundo de la comunicación , publicidad, entretenimiento,...
- Analizar su idoneidad como recurso didáctico



- Jenkins : "hemos entrado en una era de convergencia de medios que hace que el flujo de contenidos a través de múltiples medios y canales se convierta en inevitable"
- "podemos entender la narrativa transmedia como una forma de narración con la que la generación que ha crecido con Pokemon, Star Wars, Indiana Jones, Matrix o Lost siente de forma natural como propia"
- Marc Prensky : Sabiduría digital "es innegable que las nuevas generaciones desarrollan una serie de competencias (trans)mediáticas fundamentales para su vida social fuera de las instituciones educativas"



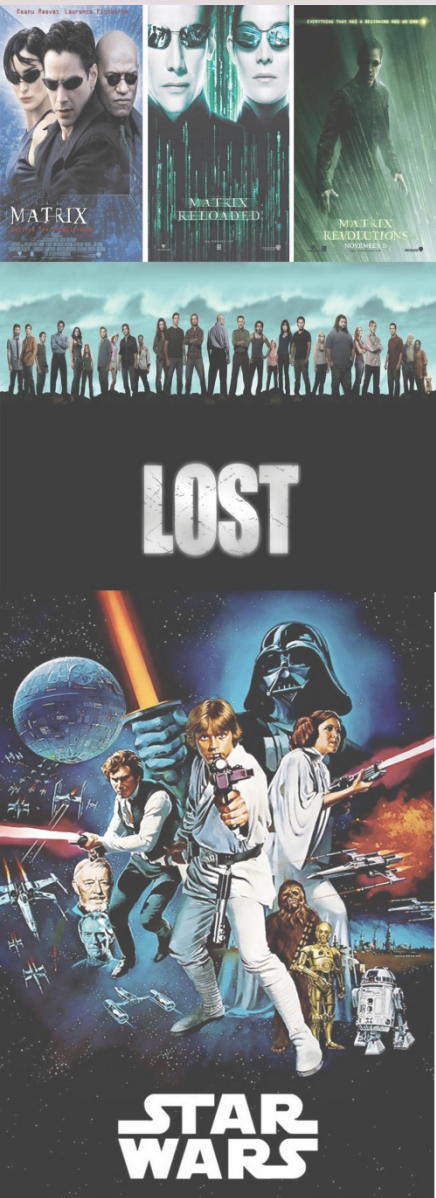
- **Idea tradicional :**
- Alfabetización vinculada a la creación e interpretación crítica del texto escrito

- **Alfabetización mediática (media literacy)**
- Competencias para analizar, evaluar y crear mensajes en múltiples formatos (AV)

- **Alfabetización transmedia” (“transmedia literacy”),**
- Alfabetización mediática no puede limitarse al análisis crítico de la producción o el lenguaje de los medios
- Prosumidor – Prosumer (productor + consumidor)
- Sujeto activo que crea contenidos y los comparte en las redes digitales.



- estructura narrativa formada por historias muy amplias y extensas
- ricas en giros argumentales y con una gran complejidad de personajes
- historias tan amplias y extensas que no pueden contarse a través de un único medio



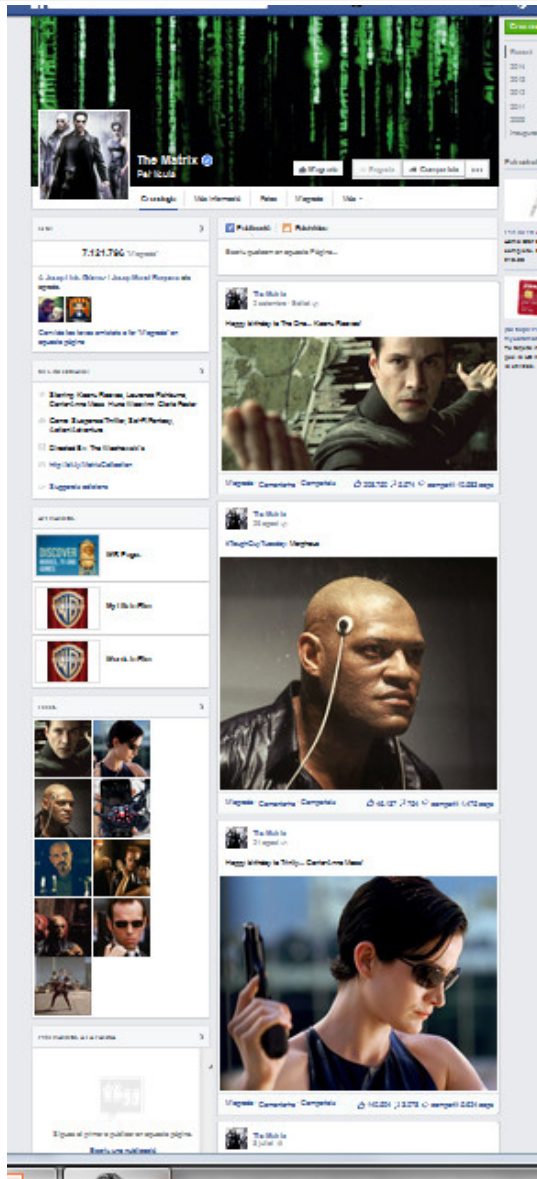
- estructura narrativa formada por historias muy amplias y extensas
- ricas en giros argumentales y con una gran complejidad de personajes
- historias tan amplias y extensas que no pueden contarse a través de un único medio



- estructura narrativa formada por historias muy amplias y extensas
- ricas en giros argumentales y con una gran complejidad de personajes
- historias tan amplias y extensas que no pueden contarse a través de un único medio

La narración transmediática :

- proceso en el que los elementos de una obra de ficción
- se esparcen sistemáticamente a través de muchos canales de distribución
- con el propósito de crear una experiencia de entretenimiento unificada y coordinada
- Lo ideal es que cada medio proporcione su propia contribución original al desarrollo de la historia.



Historical Pics @VeryOldPics · 3 mes
 Filming of The Matrix. The movie utilized high tech (for that time) visual effects and 3D animation. pic.twitter.com/xSPygtM5y7



Portada
 Portals temàtics
 Afísc a faltar
 Articles de qualitat
 Comunitat
 Portal viquipedista
 Canvis recents
 La taverna
 Contacte
 Xat
 Donatius
 Ajuda

Imprimeix/exporta
 Crea un llibre
 Descarrega com PDF
 Versió per a impressora

Pàgina Discussió

Matrix

Matrix^[1] (títol original en anglès *The Matrix*) és un pel·lícula de ciència-ficció encarnats pels actors Keanu Reeves, Laurence Fishburne, Carrie-Anne Moss [cal citació]


Taula de continguts [amaga]


- 1 Trama
- 2 Repartiment
- 3 Vegeu també
- 4 Referències
- 5 Enllaços externs

Trama [modifica] modifica el codi]

Thomas A. Anderson (Keanu Reeves) és un programador informàtic de dia i Fishburne). I la resposta a una pregunta: Què és Matrix?. Una trobada amb un Neo descobriex que el món en el qual creia viure no és més que una simulació







On the Wiki
Characters
Episodes
Features
Community

Wiki Activity
Random page
Videos
Photos
Chat

Home View source Talk 2k

Welcome to Lostpedia
 The Lost Encyclopedia
 A Place That You All Made Together
 Currently 7,316 articles dedicated to 's hit TV show *Lost*

[Create an account](#)
[Login using Facebook](#)


un tipo de relato en el que la historia se despliega a través de :

- múltiples medios
- y plataformas de comunicación

en el cual una parte de los consumidores asume un rol activo en ese proceso de expansión

Latest News

10 Years On: Damon Lindelof Reveals Why He "Broke Down Sobbing" and Opens Up About Show's Legacy



[eonline.com](#)

Something really awful tends to happen when we lose someone we love—especially out exactly the way that we might have imagined. For a period of time, all we can think of is the death itself, about how the final weeks or days or moments that maybe didn't ex

There's a period of grieving. And shock. And sorrow. But over time, if we are lucky, what really actually mattered: That person's life. All the moments and experiences th

Top 25 Lost Episode Creepypastas




de: [Tats TopVideos](#) • Fa 4 dies • 67.388 visualitzacions

All trademarks names, logos, music, sound and clips appearing in this video are the property of their respective owners with which ...

NOVETAT HD

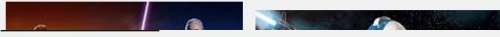
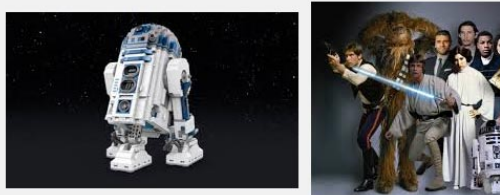
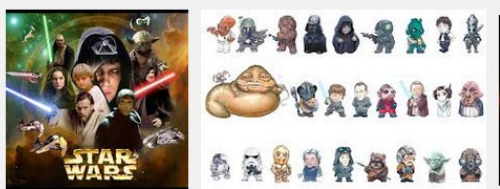
LOST: Flight 815 Crash in Real Time



de: [pyram1dhead](#) • Fa 5 anys • 956.987 visualitzacions

01/28/10: Sydney Airport in Real Time 1/2 <http://www.youtube.com/watch?v=VocaHetJAHY> 01/26/10: Currently working on a ...

- conglomerado industrial y de productos asociados a una marca
- Jenkins cree que están gobernadas excesivamente por criterios de una lógica económica y no suficientemente por una visión artística, creativa, o educativa
- punto de inflexión entre una lógica comercial y la oportunidad de ver que puede aportar la narrativa transmedia a los planteamientos pedagógicos

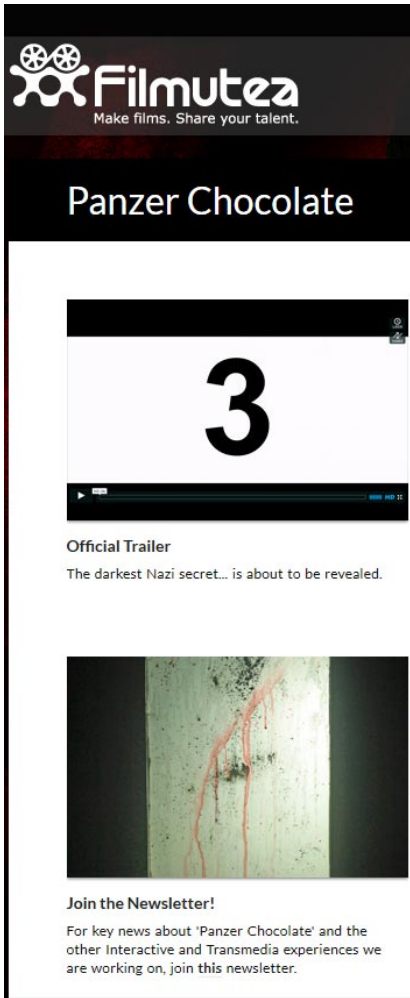


Franquicia transmedia : Creación de un mundo que se extiende a través de diversos formatos y canales (Star Wars)

Márqueting transmedia : Creación de una historia alrededor de una marca (Desigual – Instagram)

Transmedia nativo

- Proyecto concebido y creado en varios formatos desde un inicio (Panzer Chocolate , proyectos educativos)
- Objetivo de contar una historia más que promocionar
- Equipo creativo reducido



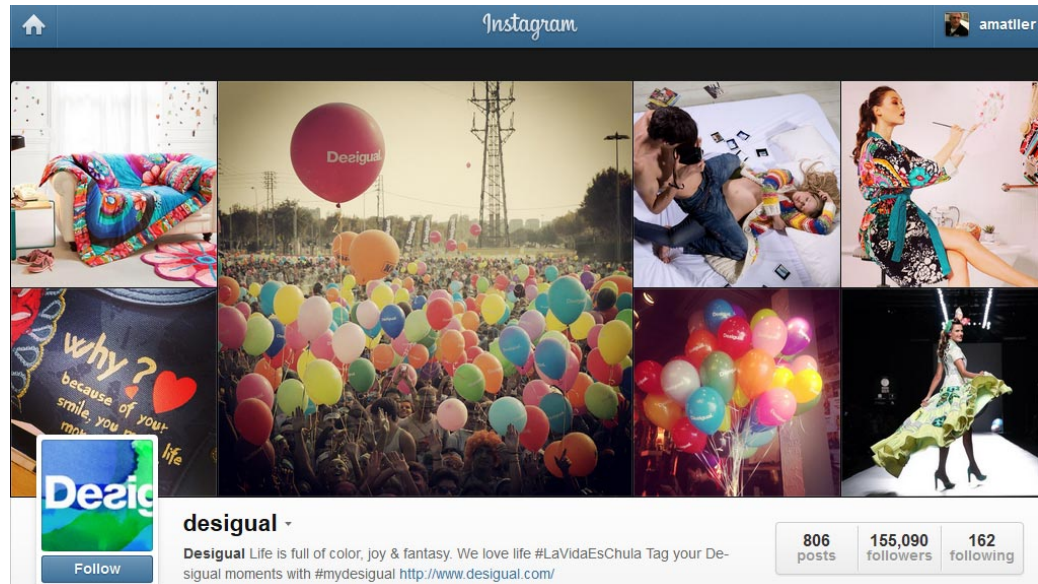
Filmutea
Make films. Share your talent.

Panzer Chocolate

3

Official Trailer
The darkest Nazi secret... is about to be revealed.

Join the Newsletter!
For key news about 'Panzer Chocolate' and the other Interactive and Transmedia experiences we are working on, join this newsletter.



Instagram

amatler

desigual

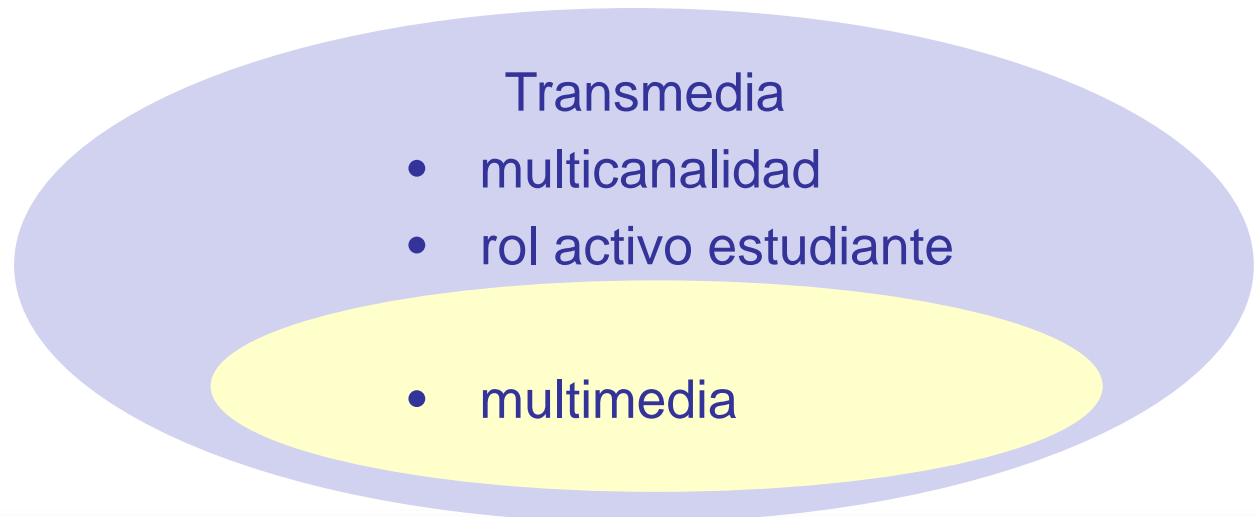
806 posts 155,090 followers 162 following

Desigual Life is full of color, joy & fantasy. We love life #LaVidaEsChula Tag your Desigual moments with #mydesigual <http://www.desigual.com/>

multimedia interactiva

asociada a la web	presencial / blended learning
aprendizaje online	situación presencial

- elementos multimedia interactivos
- estudiante con rol activo en su proceso de aprendizaje



1 Els inicis de la comp



2 [Composició digital i](#)



3 Méliès i la composic



4 Composició digital,



5 Resum del llibre "Di



6 Les manifestacions



7 El disseny audiovisual



8 Publicitat i disseny i

Experimentar relaciones canal / contenido (cada medio transmite aquello para lo que es idóneo)

- Medios → creación de contenidos
- Canales → interacción social

Estrategias constructivistas

Estrategias socioconstructivistas



1 Els inicis de la comp

2 [Composició digital i](#)

3 Mèliès i la composi

4 Composició digital,

5 Resum del llibre "Di

6 Les manifestacions

7 El disseny audiovisual

8 Publicitat i disseny i



Experimentar relaciones canal / contenido

Capvespre a la Diagonal / Atardecer en la Diagonal



Capvespre a la Diagonal

El capvespre té quelcom d' hora màgica. La mescla de la llum residual del cel amb les llums que es van encenent de la ciutat.

El clip està fet a pols, amb el mòbil. La imatge tremola, però penso que permet transmetre la idea de la ciutat en moviment.

El moviment de càmera de dreta a esquerra és una panoràmica.

Una forma clàssica de mostrar un entorn que abasta més que les dimensions de l'enquadrament que permet el visor.

La gent passant i els vehicles circulant intento que siguin elements que mostren el dinamisme de la ciutat

Atardecer en la Diagonal

El atardecer tiene algo de hora màgica residual del cielo con las luces que se encienden de la ciudad.

El clip está hecho a pulso, con el móvil pero pienso que permite transmitir movimiento.

El movimiento de cámara de derecha a izquierda es una panorámica. Una forma clásica de mostrar un entorno que abarca más que las dimensiones de la imagen que permite el visor.

La gente pasando y los vehículos circulando intentando que sean elementos que muestren el dinamismo de la ciudad.

Oscar Faixó/Pac 01. Un dia de neu pols

Aquest clip mostra les varietats de baixada que es poden fer en un dia de molta neu. Ha estat enregistrat a l'estació de Baqueira-Beret (Lleida).

El clip està fet amb el mòbil i a pols. Capta el moviment del rider, de estàtica a moviment sense zoom.

Els elements enregistrats estan en moviment i dinàmics.

La càmera es aguantada amb la mà i tremolosa. La grabació està fet en 2 plans primer pla i seguiment del moviment de acció.

Considero que una fotografia es diferencia d'un clip per la sensació de estar-ho presenciant més proper.

El VIDEO transmet sensació de llibertat a la muntanya.

Sortida de la L1 a la Torre Agbar / Salida de la L1 en la Torre Agbar



Les escales mecàniques del metro

Un altre clip a la recerca de mostrar el moviment i el canvi constant de la ciutat. També intentant aprofitar el joc de llums del capvespre.

En aquest cas la càmera es manté quieta respecte de l'operador de càmera, però en canvi capta l'escena en moviment constant. Tant per la mobilitat de la càmera com per la gent que es creua en el camí.

Les escales mecàniques són un bon recurs per a travellings. Algunes de les transicions entre una escala i l'altra, en les que l'operador havia de caminar i la càmera es movia més, s'han accelerat durant l'edició.

Las escaleras mecánicas del metro

Otro clip que intenta mostrar el movimiento constante de la ciudad. También intentando aprovechar el juego de luces del atardecer.

En este caso la cámara se mantiene quieta respecto del operador de cámara, pero en cambio capta la escena en movimiento constante. Tanto para la movilidad de la cámara como por la gente que se cruza en el camino.

Las escaleras mecánicas son un buen recurso para los trayectos. Algunas de las transiciones entre una escala y otra, en las que el operador tenía que caminar y la cámara se movía más, se aceleraron durante la edición.



multimedia = presentación de información

- palabras (entiende el material presentado de forma verbal ya sea haciendo uso de texto o sonido)
- Imágenes (contenido en forma gráfica, ilustraciones, diagramas, mapas o fotografías o gráficos dinámicos que incluyen la animación y el vídeo)

multimedia learning

- el estudiante construye representaciones mentales a partir de esa combinación de palabras e imágenes



UOC Fòrum Vídeo aula 1
Vídeo aula 1

Nou Obre Respon remitent Reenvia Historial

I llegeix tots els missatges Dóna per lleit Ordena Marca Exporta

Opcions de carpetes
Desplaça missatge a ...

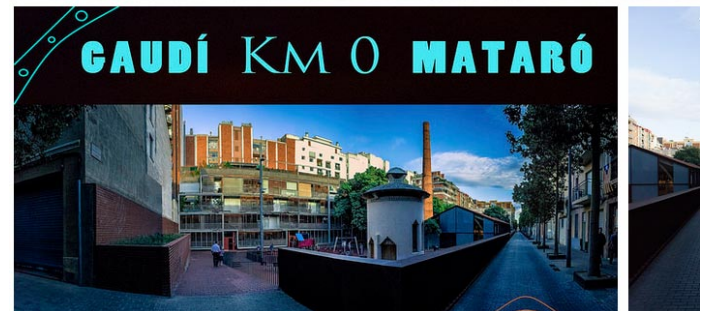
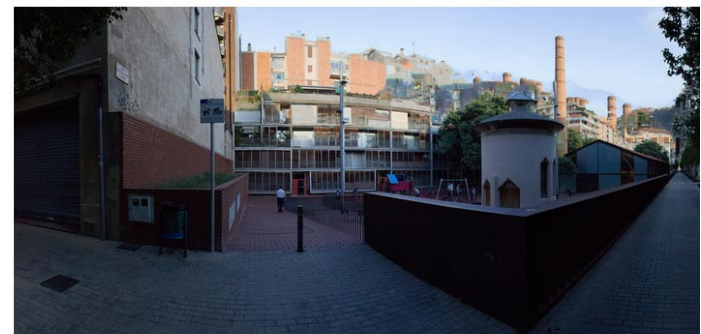
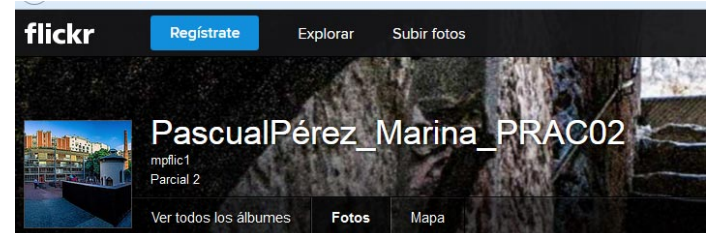
- Rebuts 0/
- Activitat-01 0/
- Activitat-02-Dubtes 0
- Activitat-02-clips 0
- Activitat-03-Dubtes 0
- Activitat-04-Dubtes 0
- Activitat-05-Dubtes 0**
- Activitat-05-clips 0
- Activitat-06-Dubtes 0
- Pràctica-01-dubtes 0
- Pràctica-02-dubtes 0
- Unitat-11
- cameres 0
- instalacio-premiere 0

Activitat-05-Dubtes

Mostra'ls tots | Nous i prou Se'n most

E	De: <u>Ramon Buch</u>	Problemes embed
E	De: <u>Enrique</u>	RE: Problemes
E	De: <u>Josep Andreu</u>	RE: Problemes
C	De: <u>Jordi Poveda</u>	RE: Problemes
E	De: <u>Ramon Buch</u>	RE: Problemes
C	De: <u>Jordi Poveda</u>	RE: Problemes
E	De: <u>Núria López</u>	Dubte, presentar
C	De: <u>Jordi Poveda</u>	RE: Dubte, present
E	De: <u>Núria López</u>	RE: Dubte,
E	De: <u>Emilio José</u>	Dubte
C	De: <u>Jordi Poveda</u>	RE: Dubte
E	De: <u>Emilio José</u>	RE: Dubte
C	De: <u>Jordi Poveda</u>	RE: Dubte
E	De: <u>Emilio José</u>	RE: Dubte
E	De: <u>Manuel Balaquer</u>	El sol
C	De: <u>Jordi Poveda</u>	RE: El sol
E	De: <u>Manuel Balaquer</u>	RE: El sol
	Esteve	

- Socialización del aprendizaje
- Lenguaje e interacción social
- Zona de desarrollo proximal



T is for Transmedia

Like 6 Tweet 11 +1 1



In recent years, transmedia has come into the spotlight among the media choices available to children. We believe that transmedia has the potential to be a powerful tool that addresses some of the challenges facing children growing up in a digital world.



narrativas inmersivas, interconectadas y dinámicas

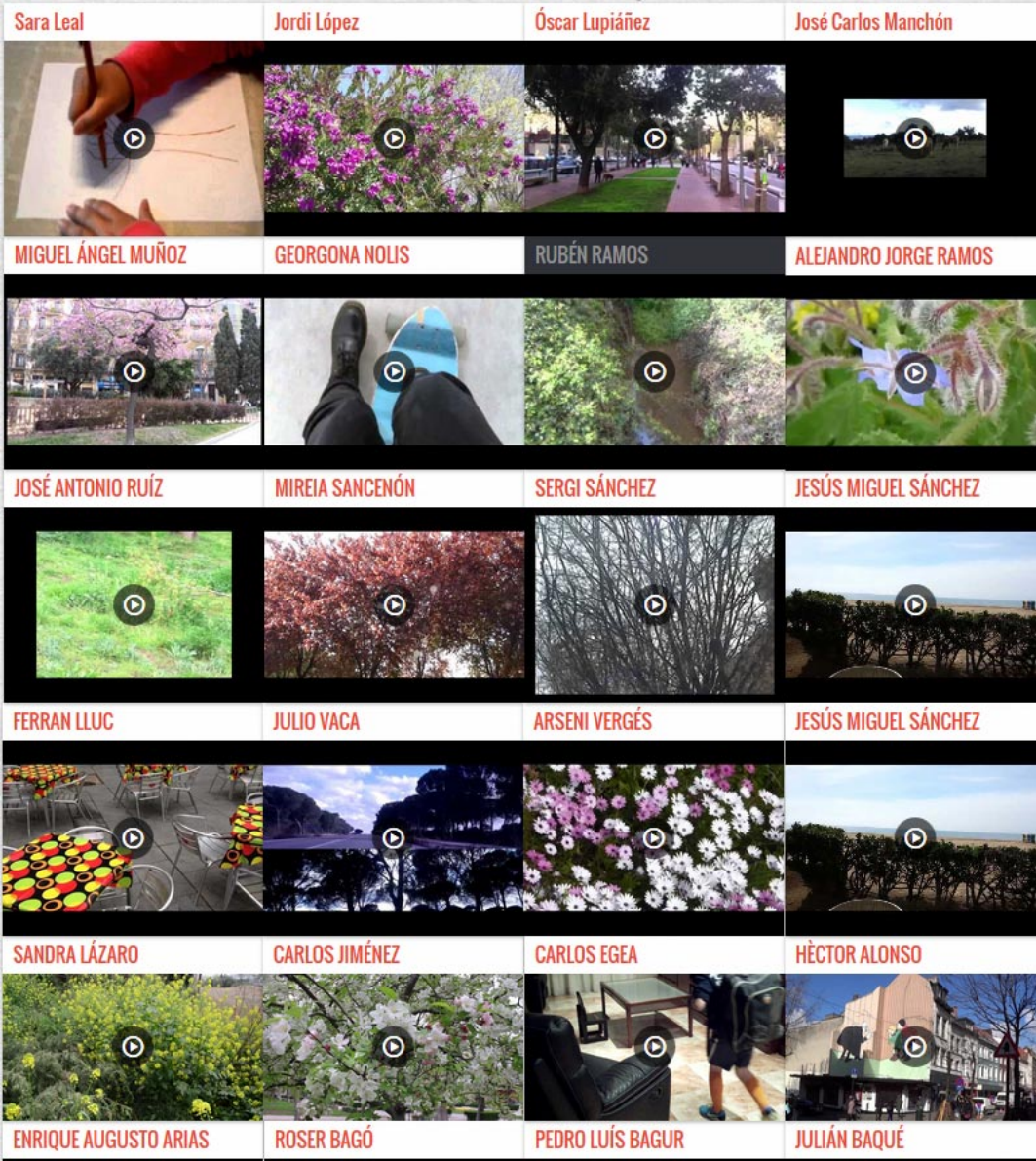
- transmedia estimula múltiples alfabetizaciones (textual, audiovisual y medias sociales)
- motivadora y permite intercambio social

Claves que relacionan transmedia y aprendizaje

- nuevas aproximaciones a la lectura desde múltiples textos y diversos niveles de profundidad
- motivar el aprendizaje. Despertar el interés por los media
- adquisición de objetivos de aprendizaje constructivistas

Factores de mejora del aprendizaje

- Fomento de la creatividad
- Potenciación del factor social
- Movilidad de personas, dispositivos y contenidos
- Múltiples puntos de entrada a los contenidos
- Especialmente motivador para los jóvenes



Claves postfotografía

- Remezcla
- Creación colectiva
- Entradas blog
- Realización del clip
- Publicación en Youtube/Vimeo
- Publicación en Padlet
- Herramientas de publicación en Twitter/Facebook/

COMPARTIR

EXPORTAR

SUSCRIBIRSE EMAIL IMPRIMIR

INCRUSTAR

```

<iframe src="//es.padlet.com/embed/081517u7z/" frameborder="0" width="100%" height="400px" style="padding: 0; margin: 0; border: none;">
</iframe>

```

¿Utilizas Wordpress?

Trasladar

<https://es.padlet.com/081517u7z/>

SARA LEAL	JORDI LÓPEZ	ÓSCAR LUNA	JOSÉ CARLOS MANCHÓN
MIGUEL ÁNGEL MUÑOZ	GEORGONA NOLIS	RUBÉN	
JOSÉ ANTONIO RUÍZ	MIREIA SANCENÓN	SERGI	
FERRAN LLUC	JULIO VACA	ARSENI	
SANDRA LÁZARO	CARLOS JIMÉNEZ	CARLOS	
ENRIQUE AUGUSTO ARIAS	ROSER BAGÓ	PEDRO	

COMPARTIR

EXPORTAR

Image PDF Excel CSV

SUSCRIBIRSE **EMAIL** **IMPRIMIR**

INCRUSTAR
Copia y pega este código en tu blog o sitio web.

```
<iframe src="//es.padlet.com/embed/d81517u7zr" frameborder="0" width="100%" height="480px" style="padding:0;margin:0;border:none"></iframe><div style="border-top:2px solid #a7d23a;padding:8px;margin:0;font-
```

¿Utilizas Wordpress?
Copia y pega esto en tu entrada de Wordpress. Se necesita un blog de Wordpress autohospedado con el [Padlet Shortcode Plugin](#)

```
[padlet key='d81517u7zr' width='100%' height='480']
```

TRASLADAR
<http://es.padlet.com/albertfons/d81517u7zr>

Claves postfotografía

- Remezcla
- Creación colectiva
- Entradas blog
- Realización del clip
- Publicación en Youtube/Vimeo
- Publicación en Padlet
- Herramientas de publicación en Twitter/Facebook/

Lab3DAV @PracticaVideo


Tuits Tweets & replies Fotos i videos

123 Tuits 1 Seguint 15 Seguidors

121 Photos and videos


5 juny

y eso que no me gusta el futbol: youtu.be/auJiu64GRZk?a via @YouTube




4 juny

Enric Mateu Cels: youtu.be/d9LWEERV-Zk
Experiències #profunditat_de_camp
#objectiu #zoom_in #zoom_out
#distancia_focal #enfocament



11 maig

Jordi Puig. Proves de zoom #zoom_in i #zoom_out Publicat a: youtube.com/watch?v=zmdrLi...



Práctica de vídeo

- Trabajo sobre lenguaje audiovisual
- Realización de clips
- Relacionar Hashtags con contenidos asignatura

Lab3DAV @PracticaVideo · 4 juny

Enric Mateu Cels: youtu.be/d9LWEERV-Zk
Experiències #profunditat_de_camp
#objectiu #zoom_in #zoom_out
#distancia_focal #enfocament

YouTube

Hola **amatller** Webma

Medio + Eventos Proyecto

Eventos

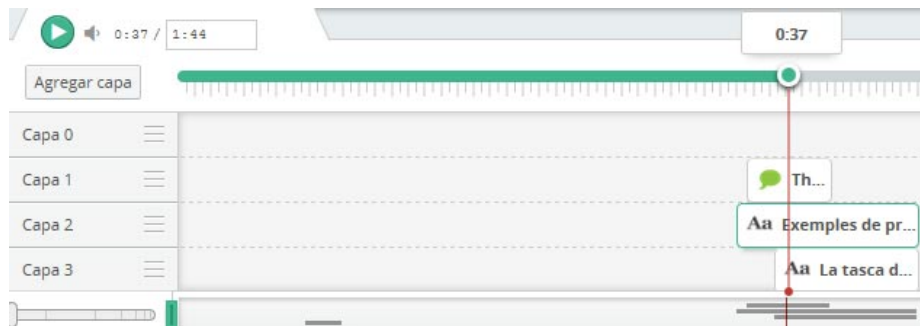
- Aa Texto
- Texto Emergente
- Googlemap
- Imagen
- Bucle
- Saltar
- Pausar
- Wikipedia
- Modelo 3D

Materiales didácticos

- Experimentar y desarrollar el uso de la transmedia en relación a estrategias socioconstructivistas

Hipervídeo

- Recurso audiovisual que permite trabajar en niveles jerárquicos de contenido



0:37 / 1:44

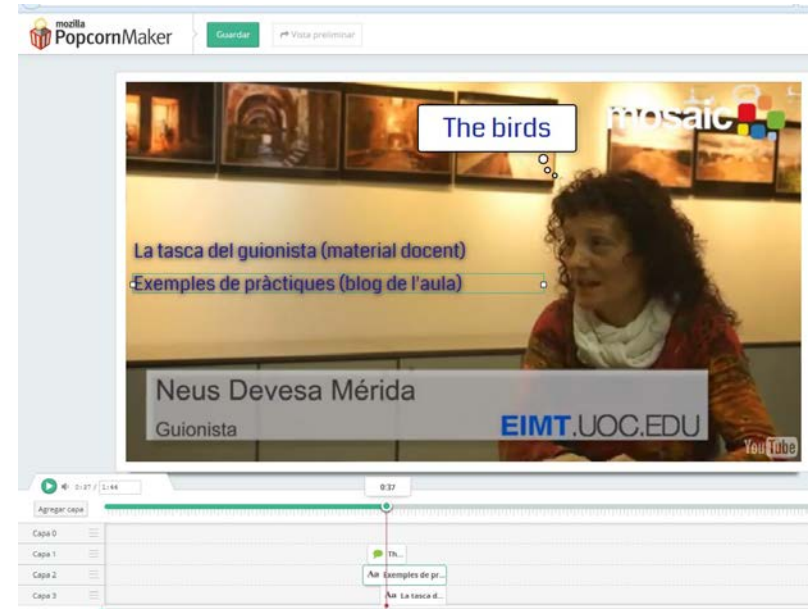
Agregar capa

- Capa 0
- Capa 1
- Capa 2
- Capa 3

Th...

Aa Exemples de pr...

Aa La tasca d...



mozilla PopcornMaker Guardar Voz preliminar

The birds

La tasca del guionista (material docent)

Exemples de pràctiques (blog de l'aula)

Neus Devesa Mérida

Guionista EIMT.UOC.EDU

0:37 / 1:44

Agregar capa

- Capa 0
- Capa 1
- Capa 2
- Capa 3

Th...

Aa Exemples de pr...

Aa La tasca d...

Hola **amatller** Webma

mozilla **PopcornMaker** Guardar Vista preliminar

Medio + Eventos Proyecto

Eventos

- Aa Texto
- Texto Emergente
- Googlemap
- Imagen
- Bucle
- Saltar
- Pausar
- Wikipedia
- Modelo 3D

0:37 / 1:44


Agregar capa

Capa 0

Capa 1

Capa 2

Capa 3



The birds

mosaic

La tasca del guionista (material docent)

Exemples de pràctiques (blog de l'aula)

Neus Devesa Mérida

Guionista

EIMT.UOC.EDU

YouTube

0:37

Agregar capa

Capa 0

Capa 1

Capa 2

Capa 3

Th...

Aa Exemples de pr...

Aa La tasca d...

Hola **amatller** Webma

Medio + Eventos Proyecto

Eventos

- Aa Texto
- Texto Emergente
- Googlemap
- Imagen
- Bucle

0:37 / 1:44

Agregar capa

Capa 0	
Capa 1	Th...
Capa 2	Aa Exemples de pr...
Capa 3	Aa La tasca d...

Materiales didácticos

- Experimentar y desarrollar el uso de la transmedia en relación a estrategias socioconstructivistas

Hipervideo


- Recurso audiovisual que permite trabajar en niveles

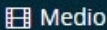
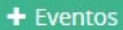
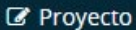
Materiales didácticos

- Experimentar y desarrollar el uso de la transmedia en relación a estrategias socioconstructivistas










Hipervídeo

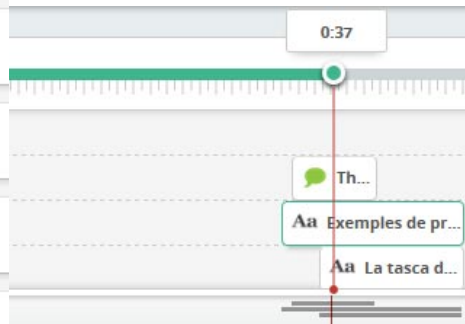
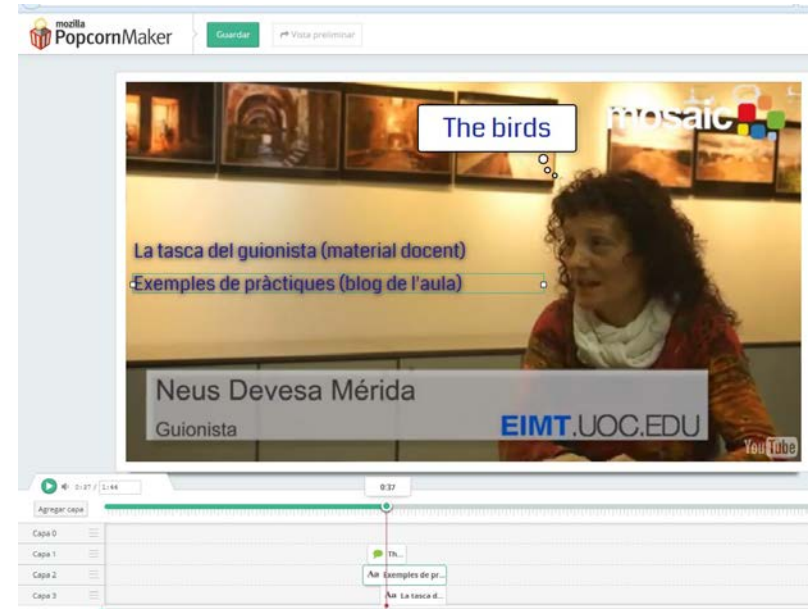
- Recurso audiovisual que permite trabajar en niveles jerárquicos de contenido

Hola **amatller** ▾ 

 Medio  + Eventos  Proyecto

Eventos

-  Aa Texto
-  Texto Emergente
-  Googlemap
-  Imagen
-  Bucle
-  Saltar
-  Pausar
-  Wikipedia
-  Modelo 3D

Eskerrik asko
Moltes gràcies
Muchas gracias

Antoni Marín Amatller
amarina@uoc.edu